

Baronian Xippas

Persbericht

Yves Zurstrassen 4 COLORS

Isidore Verheydenstraat 2
& Eendrachtstraat 33

09.09-13.11.2021

Opening

Donderdag 09.09.2021
van 18 tot 21 uur

Yves Zurstrassen 4 COLORS

Baronian Xippas is verheugd een solotentoonstelling van de Belgische kunstenaar Yves Zurstrassen (geb. 1956, woont en werkt in Brussel) aan te kondigen. Het is de eerste Brusselse presentatie van zijn werk na zijn solotentoonstelling *Free* in BOZAR in 2019.

De tentoonstelling, getiteld *4 COLORS*, brengt een nieuwe reeks werken samen verspreid over de twee ruimtes van de galerie. Terwijl de hoofdruimte monumentale schilderijen toont, toont de andere ruimte voor het eerst tapijtwerken. Zurstrassen presenteert drie kleinere tapijtwerken, maar de blikvanger is een enorm handgeweven tapijtschilderij van 2 meter bij 2 meter - waarvan de voltooiing een jaar duurde. Deze nieuwe en tijdrovende techniek geeft een verrassende vertaling van het werk van de schilder, die eerder ook fresco's maakte.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar de vier kleuren die in de tentoongestelde werken aanwezig zijn: blauw, rood, geel en zwart. Hoewel dit primaire kleuren zijn, zijn ze ongelooflijk diep en intens, en zuigen ze de toeschouwer onmiddellijk in het werk.

Zurstrassens schilderijen zijn meerlagig en zorgvuldig geconstrueerd. Hij combineert collage, decollage en hedendaagse technieken en probeert zo de juiste choreografie van vorm, kleur en object te bereiken. Hij ondervraagt het materiaal dat hem fascineert, zoekt in de beweging van zijn penseel, in de vlakke van ruw geschetste vormen en ongepolijst zwart naar metafysica in zijn wezenlijke behoefte om te schilderen. Stencils van blanco krantenpapier, geproduceerd door een snijmachine die verbonden is met een computer, worden nauwgezet en intiem direct op de verse, natte verf van de achtergrond aangebracht. De sjabloonmotieven in deze "abstracte" doeken kunnen afkomstig zijn uit de werkelijkheid of van foto's, maar het kunnen ook lyrische en expressieve vormen zijn die ontleend zijn aan vroegere schilderijen.

Deze techniek resulteert in werken die raadselachtig sensueel zijn en ritmisch en formeel doen denken aan free jazz. Het paradoxale effect is dat wat op de voorgrond lijkt te treden, zich eigenlijk op de achtergrond bevindt. De herinnering aan het verleden duikt weer op. We herkennen vluchtige bloemmotieven, maar stuiten ook op abstracte vormen en amorfe, onherkenbare vlakken.

"Soms voelt het alsof ik niet degene ben die schildert. Het is het schilderij dat het pad bepaalt. Ik hoef alleen maar te bepalen wanneer we bij de bestemming aankomen."

— Yves Zurstrassen

--

Yves Zurstrassen (°1956, Luik) woont en werkt tussen Brussel en Viens (FR). Recente solotentoonstellingen zijn onder meer *Free*, Bozar, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel (2019), *Free Energy*, Museo de Santa Cruz, Toledo (2019) en MCNA (Le Delta), Maison de la Culture de la Province de Namur (2019). Recente groepstentoonstellingen zijn *Jan Hoet gewidmet*, IKOB - Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (2016), *Approche aux Constellations*, Atelier 340 Museum, Brussel (2012) en *Cobra & Co*, Musée National des Beaux-Arts, Riga (2010).