

Baronian Xippas

Persbericht

Leando Erlich Nubes

Zeedijk 731
8300 Knokke-Heist

30.10.2021 - 09.01.2022

Opening

30.10.2021
16 tot 20 uur

Leando Erlich Nubes

“Alles wat we zijn, is het resultaat van wat we dachten”,
- Dhammapada

“It’s cloud illusions I recall”
- Joni Mitchell

Baronian Xippas Knokke is verheugd een solotentoonstelling van Leandro Erlich (geboren in 1973, woont en werkt in Buenos Aires en Montevideo) aan te kondigen.

Toen ik laatst een lezing gaf in een museum vroeg iemand me naar de oorsprong van de *Cloud Series*. Terwijl ik een antwoord formuleerde, besepte ik dat deze serie me veel heeft geleerd over hoe omslachtig het creatieve proces is en hoe kunst een afspiegeling vormt van de geest. *The Cloud Series* begon als iets volstrekt anders en is gaandeweg geëvolueerd net zoals ook wolken verschuiven en van vorm veranderen. Ik werkte destijds aan een project voor een gebouw in Japan; schermen die de wind moesten tegenhouden. Mijn initiële pogingen leidden tot de eerste *Cloud*, een compositie van meerdere glazen panelen die vanuit een bepaald gezichtspunt een driedimensionaal beeld vormen. Soms weet ik voor een werk van bij het begin precies waar ik naartoe wil, maar dat was bij de serie waaruit de *Cloud* ontstond niet zo. Dat was namelijk een voortdurend experiment. Ik denk niet dat het intuïtieve proces beter is dan het perfect uitgestippelde plan, maar toch heeft deze warrige ervaring vol toevalligheden iets wat ik als kunstenaar wel kan waarderen. Net zoals een idee, is ook de *Cloud* helemaal echt en tegelijkertijd een illusie.

Wolken hebben de mens altijd gefascineerd. Hij gebruikt ze als scherm voor zijn projecties, ook al zijn ze eigenlijk niets meer dan een vluchtig moment. De schrijver Jon Mooallem heeft het over “een complot van stoom”, maar toch blijven we tekens en signalen zoeken in de lucht. We zien wat we ons inbeelden en we voelen ons verbonden met die interpretatie, net zoals de rorschachtest. Andermans bedoelingen en al die andere zaken die we ons in gedachten eigenmaken.

Zoals veel van mijn werk lijkt *The Cloud Series* iets te zijn, terwijl ze tegelijkertijd openbaart iets anders te zijn (men moet gewoon zijn gezichtspunt veranderen en men begrijpt hoe het mechanisme werkt). Echter net zoals bij *Swimming Pool* heeft dat effect nog altijd iets magisch in zich. Ik vind het geweldig om met die spanning tussen geloof en rationeel begrip te werken, wat niet anders is dan onze relatie met wolken. Wolken zijn zo “onbetrouwbaar” als maar zijn kan en toch zijn we eraan gehecht. We proberen altijd grip te krijgen op het tijdelijke. *The Cloud Series* legt die wens vast, maar benadrukt terzelfdertijd hoe onmogelijk ze is.

- Leandro Erlich, 2021

--

Leandro Erlich (geb. 1973 in Buenos Aires) woont en werkt in Buenos Aires en Montevideo. Zijn recente solotentoonstellingen zijn *THE CONFINES OF THE GREAT VOID*, Sea World Cultural Center, Shenzhen (2021), *ATENSÃO*, gecureerd door Marcello Dantas, Cultureel Centrum Banco do Brasil, Belo Horizonte (2021), *THE CONFINES OF THE GREAT VOID*, Central Academy of Fine Arts, Beijing (2019), *Sous le ciel*, Le Bon Marché, Parijs (2018), Mori Museum, Tokio (2017), Neuberger Museum of Art, New York (2017), 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (2014). Recente groepstentoonstellingen met zijn werk zijn *Lex Extatiques*, Paris La Défense (2018), *Prix Marcel Duchamp* (2000-2018), TsingHua University Art Museum, Beijing (2018), *Draw me a Flag "A Beautiful Elsewhere"*, Fondation pour l'Art Contemporain, Power Station of Art, Shanghai (2018), *No Place Like Home*, The Israel Museum, Jerusalem (2017), *Enjoy*, Chiostro del Bramante, Rome (2017) en *Full Moon*, Museum Voorlinden, Wassenaar (2016)