

Baronian Xippas

Communiqué de presse

Yves Zurstrassen
4 COLORS

Rue Isidore Verheyden 2
& Rue de la Concorde 33

09.09-13.11.2021

Vernissage
Jeudi 09.09.2021
18 à 21h

Yves Zurstrassen 4 COLORS

La galerie Baronian Xippas Bruxelles est heureuse de présenter *4 COLORS*, une exposition personnelle de l'artiste belge Yves Zurstrassen (né en 1956, vit et travaille à Bruxelles). Présenté pour la première fois à la galerie de Bruxelles depuis son exposition monographique *Free* à BOZAR en 2019, Zurstrassen est ici mis à l'honneur.

4 COLORS déploie une nouvelle série d'oeuvres et s'étend dans les deux espaces de la galerie. Tandis que l'espace principal est consacré aux tableaux monumentaux colorés, l'espace de l'autre côté de la rue, inaugure des tapisseries inédites : trois ouvrages de taille réduite et une monumentale de 2 mètres sur 2 tissée à la main, dont la réalisation a duré une année. Cette technique nouvelle et chronophage fournit une déclinaison surprenante des oeuvres de ce peintre, qui a également composé des fresques.

Le titre de l'exposition renvoie aux quatre couleurs présentes dans les tableaux exposés : bleu, vermillon, jaune et noir. Bien qu'il s'agisse de couleurs primaires, lumineuses, elles sont si incroyablement profondes et intenses que le spectateur est immédiatement absorbé dans l'oeuvre.

Les tableaux de Zurstrassen sont des compositions multicouches, minutieusement construites. Combinant collages, décollages et techniques contemporaines, l'artiste tente d'obtenir une chorégraphie parfaite de formes, de couleurs et d'objets. Il interroge les matières qui le fascinent, cherchant dans les mouvements de son pinceau et la sobriété de formes esquissées et d'aplats noirs la métaphysique de son besoin essentiel de peindre. Des pochoirs de papier journal vierge, produits par une machine à découper connectée à un ordinateur, sont disposés avec soin sur l'arrière-plan encore humide, en contact direct et intime avec la peinture fraîche. Dans ces toiles 'abstraites', les motifs des pochoirs peuvent provenir de la réalité ou de photographies, mais aussi être des formes lyriques et expressives empruntées à des tableaux antérieurs.

D'une sensualité énigmatique, les oeuvres issues de cette technique rappellent les rythmes improvisés et non structurés du *free jazz*. Paradoxalement, ce qui semble ressortir au premier plan est en réalité à l'arrière-plan. Les souvenirs du passé refont surface. Nous reconnaissons les motifs floraux volatils, mais rencontrons aussi des formes abstraites et des surfaces amorphes, méconnaissables.

"On sent parfois que ce n'est pas soi qui peint. Ce sont mes tableaux qui font leur chemin, pas moi. Il m'appartient seulement de déterminer quand nous arrivons à destination."
— Yves Zurstrassen

--

Yves Zurstrassen (né en 1956, Liège) vit et travaille entre Bruxelles et Viens (FR). Parmi ses récentes expositions personnelles, citons *Free*, Bozar, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (2019), *Free Energy*, Museo de Santa Cruz, Tolède (2019) et MCNA (Le Delta), Maison de la Culture de la Province de Namur (2019). Ses expositions collectives récentes sont notamment *Jan Hoet gewidmet*, IKOB - Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (2016), *Approche aux Constellations*, Atelier 340 Museum, Bruxelles (2012) et *Cobra @ Co*, Musée National des Beaux-Arts, Riga (2010).