

Baronian Xippas

Communiqué de presse

Leando Erlich Nubes

Zeedijk 731
8300 Knokke-Heist

30.10.2021 - 09.01.2022

Vernissage

Samedi 30.10.2021
16 à 20h

Leando Erlich Nubes

“Nous sommes ce que nous pensons être, et sommes devenus ce que nous pensions devenir”

- The Dhammapada

“It's cloud illusions I recall”

- Joni Mitchell

La galerie Baronian Xippas a le plaisir de présenter *Nubes*, la première exposition personnelle de l'artiste Leandro Erlich (né en 1974 à Buenos Aires) à Knokke.

Récemment, lors d'un entretien que j'ai donné à un musée, on m'a interrogé sur l'origine de la série *Clouds*. En répondant à la question, j'ai compris que cette œuvre m'a appris beaucoup sur la nature détournée du processus créatif et sur le fait que l'art imite l'esprit. La série *Clouds* a débuté comme quelque chose de totalement différent et a évolué avec le temps. Je travaillais sur un projet de bâtiment au Japon et je devais créer des paravents. Ma tentative initiale a débouché sur la première œuvre de la série *Clouds*, composée de divers panneaux en verre qui, selon un certain angle, deviennent tridimensionnels. Parfois, je planifie une œuvre depuis ses prémices en sachant dans quelle direction je vais. Cette série a été au contraire une expérience permanente qui a donné naissance à *Clouds*. Je ne pense pas qu'une approche est préférable à l'autre, qu'il s'agisse du processus d'action intuitive ou de la planification complète. Toutefois, l'expérience vague et fortuite est plus chère à mes yeux d'artiste. Comme une idée, ce nuage est à la fois totalement réel et illusoire.

Dans l'atmosphère, les nuages ont toujours été les écrans de nos projections humaines, tout en n'étant pour finir que des événements éphémères. L'écrivain Jon Mooallem les appelait « des conspirations de vapeur ». Pourtant, nous continuons à observer le ciel à la recherche de signes, de signaux. Nous y voyons ce que nous imaginons et nous nous sentons connectés à notre interprétation, comme dans un test de Rorschach, aux intentions d'autrui ou à tant d'autres choses que notre esprit s'approprie.

Comme mon œuvre en général, la série *Clouds* semble être une chose tout en révélant une autre (il suffit de changer de place pour comprendre le mécanisme). Mais comme *Swimming Pool*, l'effet conserve une certaine magie. J'aime vraiment travailler avec cette tension entre les croyances et la compréhension rationnelle, que l'on retrouve dans notre relation avec les nuages. Ceux-ci ne sont pas fiables en tant qu'objets. Pourtant, nous y sommes profondément attachés dans notre vie de tous les jours. Nous essayons sans cesse de nous raccrocher à l'éphémère. La série *Clouds* capture cette envie, tout en soulignant son impossibilité.

- Leandro Erlich, 2021

--

Leandro Erlich (né 1973 à Buenos Aires) vit et travaille entre Buenos Aires et Montevideo. Parmi ses récentes expositions personnelles figurent *THE CONFINES OF THE GREAT VOID* au Sea World Cultural Center de Shenzhen (2021); *ATENSÃO*, sous le commissariat de Marcello Dantas au Cultural Center Banco do Brasil à Belo Horizonte (2021); *THE CONFINES OF THE GREAT VOID* à la Central Academy of Fine Arts de Pékin (2019); *Sous le ciel* au Bon Marché à Paris (2018); au Mori Museum à Tokyo (2017); au Neuberger Museum of Art de New York (2017); au 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa (2014). Parmi ses expositions collectives récentes, citons *Lex Extatiques* à Paris La Défense (2018); le *Prix Marcel Duchamp (2000-2018)*; TsingHua University Art Museum, Pékin (2018); *Draw me a Flag "A Beautiful Elsewhere"* à la Fondation pour l'Art Contemporain; Power Station of Art, Shanghai (2018); *No Place Like Home*, Israel Museum à Jérusalem (2017); *Enjoy* au Chiostro del Bramante à Rome (2017) et *Full Moon*, au Musée Voorlinden à Wassenaar (2016).