

Baronian Xippas

Communiqué de presse

James Siena
Vergence

Rue Isidore Verheyden 2

10.06-17.07.2021

Vernissage
Jeudi 10.06.2021
de 18h à 21h

James Siena
Vergence

La galerie Baronian Xippas a le plaisir d'accueillir *Vergence*, la première exposition personnelle de James Siena à Bruxelles.

James Siena est né en 1957 à Oceanside, en Californie et obtient son diplôme des Beaux-Arts à l'Université de Cornell, à Ithaca dans l'État de New York. Siena est un artiste incontournable de la scène new-yorkaise et se distingue dans de multiples disciplines telles que la lithographie, le dessin, la peinture et la gravure sur bois. Pour *Vergence*, l'artiste propose une série de peintures sur toile et sur papier.

Son travail se distingue à la fois par sa qualité graphique et calligraphique. Il a en effet débuté sa carrière avec la peinture abstraite selon une approche esthétique, pour ensuite s'intéresser à l'intelligence artificielle. A cet égard, il qualifie ses œuvres d'algorithmes visuels : « Je ne fais pas des marques, mais des mouvements. La réalité de l'abstraction est mon implication première. Lorsque je peins, je réponds à une série de paramètres, comme un algorithme visuel. »

Lorsqu'il peint, James Siena commence par une forme ou une série de lignes, qui guident l'évolution de son travail. Parfois réguliers, parfois irréguliers, les motifs géométriques de ses œuvres forment une structure intensifiée et complexe qui exprime un contrôle méthodologique.

L'œuvre de Siena prend la forme de puzzles ou de labyrinthes tout en conservant une base rationnelle. L'artiste explique : « J'étais arrivé à un stade où je voulais que mes œuvres deviennent des machines. Vous devez trouver votre chemin pour y entrer et en sortir. Lorsque vous comprenez leur fonctionnement, elles prennent vie. »

Vergence est une série d'œuvres minutieusement choisies par l'artiste. Dans des tons terreux de peinture brune, noire, rouge et orange, certaines composent des structures organiques avec des éléments naturels. C'est notamment le cas d'*Aoxomoxoa, second version* (2021), où du feu semble jaillir du lin, et *Sessile Amissae* (2020), où une rivière sillonne sur la toile.

Les œuvres de James Siena font référence aux civilisations anciennes. Elles rappellent les dessins aborigènes, les textiles africains et les tatouages maoris. Les formes et les couleurs utilisées par l'artiste font également référence aux peintures sur écorce africaines, aux paravents perses, à la calligraphie et aux bronzes chinois. Ces références insufflent un sentiment de temporalité dans les œuvres de l'artiste.

Cependant, toutes les œuvres exposées ne correspondent pas aux descriptions ci-dessus. Dans *Vergence*, on trouve également des travaux sur papier et des toiles dans des tons vifs de jaune, de rouge et de bleu. Il y a également des références aux éléments naturels tels que le mouvement des vagues bleues sur le papier, comme dans *Shaehft* (2020).

James Siena se focalise sur la répétition, qui devient un enchevêtrement de lignes et de couleurs, formant un labyrinthe dans lequel le spectateur peut se perdre. Ses œuvres sont rythmées par des espaces réduits, des totems et des icônes. Le spectateur choisit son chemin entre ces éléments, ce qui lui permet de se plonger dans l'œuvre, qui produit une énergie unique et hypnotique. On peut dire que ses compositions produisent des effets psychologiques, voire parfois méditatifs et spirituels, même si l'artiste ne revendique aucunement cette intention.

--

James Siena (né en 1957 à Oceanside, Californie) vit et travaille à New York (États-Unis). Ses récentes expositions personnelles sont : *James Siena: Paintings*, Pace Gallery, New York (2019), *James Siena: Resonance Under Pressure*, The Print Center, Philadelphie (2019), *James Siena, Pockets of Wheat*, The Museum of Modern Art, New York (2016) et *Works by Master Artist James Siena*, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Floride (2009). Ses récentes expositions collectives sont notamment : *New Typographics: Typewriter Art as Print*, The Print Center, Philadelphie (2019), *Drawings and Prints, Selections from the permanent Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York (2015), *Abstract Generation: Now in Print*, The Museum of Modern Art, New York (2013) et *All for Art! Great Private Collections Among Us*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada (2007).