

# Baronian Xippas

---

## Persbericht

### Wang Du

L'image au temps du  
négatif / positif

Isidore Verheydenstraat 2

**29.04 - 5.06.2021**

### Opening

Donderdag 29.04.2021  
van 18u tot 21u

## Wang Du

L'image au temps du négatif / positif

Galerie Baronian Xippas is verheugd de vijfde solotentoonstelling van Wang Du in Brussel te kunnen aankondigen.

Voor deze tentoonstelling liet Wang Du zich inspireren door het oeuvre van auteur Gabriel García Márquez en dan vooral door zijn meesterwerk *Honderd jaar eenzaamheid* dat doordrenkt is met het concept “magisch realisme”. Covid-19 eist zijn tol en heeft ons met dubbelzinnige gevoelens opgezadeld: verwachting versus wanhoop, vrijheid versus opsluiting, romantiek versus afstand en zelfs vaccins versus virusmutaties. De variabele die onze levens vandaag bepaalt, is het onzekere resultaat van een onderzoek naar positief/negatief, dat deze werkelijkheid een nog magischer karakter verleent. *L'image au temps du négatif / positif* (Het beeld in tijden van positief/negatief) verwijst naar de tweeledige magische realiteit van de wereld waarin we vandaag leven.

Wang Du blijft bij zijn opvatting dat afbeeldingen het dagelijkse leven moeten weergeven. Deze tentoonstelling bestaat uit vier nieuwe sculpturen in hars met duidelijk herkenbare profielen: paus Franciscus, een “gemaskerde” Emmanuel Macron, een koppel vips in het water en een erotische afbeelding die van Instagram komt.

Zijn werk is openlijk provocerend en een duidelijke aanklacht tegen de heerschappij van de massamedia als belangrijkste kracht achter sociale en economische manipulatie enerzijds en politiek activisme anderzijds. Afbeeldingen liggen aan de oorsprong van Wang Du's sculpturen.

Het is 1994 wanneer hij daarmee begint te werken. Uit kranten en tijdschriften haalt hij afbeeldingen, zowel van bekende mensen als van de meest triviale gebeurtenissen, om er min of meer serieuze, soms zelfs monumentale beelden van te maken. Bijzondere gebeurtenissen waarover de media berichten, worden getransformeerd in ironische, absurde sculpturen: “Ik pak mijn projecten net zo aan als de manier waarop de media de werkelijkheid indelen”, zegt hij.

Dit idee om de meest algemeen aanvaarde sociale waarden helemaal op hun kop te zetten en de manipulatieve strategieën van de massamedia te ondermijnen, leidt vaak tot hilariteit bij het publiek. Toch twijfelt niemand eraan dat zijn kunst ook een diepere laag bevat, namelijk bijtende kritiek op de media en hun oppermacht in onze moderne samenleving.

In dit tijdperk, waarin we dag na dag bestookt worden met afbeeldingen, geeft Wang Du een podium aan de nieuwe religie die de culturele industrie verzonnen heeft. Ook al zijn we met z'n allen potentiële self-media geworden, een klein autonoom medium dat informatie kan produceren en verspreiden met behulp van zijn “slimme” telefoon, toch stemmen we tegelijk stilzwijgend in met de wijdverbreide propaganda.

In dit spanningsveld tussen provocatie en amusement voelen we een duidelijk wantrouwen tegenover de artificiële band tussen afbeelding en betekenis zoals de media deze weergeven om hun heerschappij te bestendigen.

Door de wereld van de weergave te confronteren met die van de realiteit geeft Wang Du een opvallend snapshot van de huidige maatschappij en sluit hij zich aan bij moderne kunstenaars die hier nog scherpere lezingen van geven.

--

Wang Du (1956, Wuhan, Volksrepubliek China), volgde een opleiding aan de Academie van Schone kunsten van Guangdong (Canton). In 1990 vestigde hij zich definitief in Parijs. Zijn werk werd onder meer getoond op de Biënnale van Dublin (2011), in de Tri Postal in Lille, in het Tang Contemporary in Beijing (2016 en 2008), in het Mori Art Museum in Tokio (2011), in de Städtische Galerie van Viersen (2010) en het BPS22 in Charleroi (2008). Daarnaast maakte zijn kunst deel uit van collectieve tentoonstellingen in het Cubaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië (2013), in de Jardins du Palais Royal in Parijs (2010) en het Palais de Tokyo, ook in Parijs (2006). Verder is zijn werk onderdeel van onder meer de collecties van het Centre Pompidou in Parijs, het MUHKA in Antwerpen en het UCCA in Beijing.