

# Baronian Xippas

---

## Persbericht

### Pablo Reinoso

A New Frame of Mind

12.06 - 01.08.2021

731 Zeedijk-Het Zoute  
8300 Knokke-Heist

Vernissage 12.06.21  
Van 16u tot 20u

## Pablo Reinoso

A New Frame of Mind

Albert Baronian en Renos Xippas stellen trots *A New Frame of Mind* voor, een solotentoonstelling met nieuw en bestaand werk van de in Argentinië geboren beeldhouwer en designer Pablo Reinoso (°1955).

Naast een gecureerde selectie van een aantal van zijn iconische beeldhouwwerken, waaronder 'Frames' en een nieuwe 'Garabatos'-bank, is deze tentoonstelling de eerste in België die Reinoso's nieuwe werken met Chinese inkt op papier zal laten zien. De kunstenaar schuift van een projectgeoriënteerde aanpak naar tekenen, zodat hij de oppervlakte waarop hij aan de slag kan gaan, onbelemmerd kan gaan verkennen. Dit is een eerste stap in een volledig nieuwe vorm van expressie.

Reinoso kijkt door een snedige, vrolijke lens en laat zijn kijkers meegenieten van een universum dat het vertrouwde uitdaagt. Alomtegenwoordige designvoorwerpen, zoals banken en kaders, wrikken zich los uit hun oorspronkelijke intenties. Hout laat plots zijn innerlijke verlangens los en keert terug naar een plantaardige toestand, speelt groeit het wortels en takken. Werktuigen staan niet langer ten dienste van een meester, maar krijgen nu een heel eigen leven. De reeks 'Uprooted' van de kunstenaar bestaat uit gevallen takken die aan een tweede leven beginnen met de steun van materiaal zoals staal en brons. Zijn tekeningen zijn rustiger en een antwoord op een nieuw levensritme binnen de context van de wereldwijde lockdowns. Maar ondanks dat alles bruist zijn werk van het leven. Het abstracte creëert een krachtige resonantie met de natuur.

In de loop van zijn carrière heeft Reinoso de grenzen van zijn manier van werken afgetast om te bekijken hoe ver hij kon gaan in de formele en conceptuele relatie tussen kunst en design. Net zoals hijzelf is ook zijn praktijk interdisciplinair. Hij is opgeleid tot architect, maar zijn werk bevindt zich tussen beeldhouwen, design en architectuur en reikt zich uit over verschillende media, zoals hout, marmer, staal, textiel en inkt op papier. Zijn materiaal is een van de hoofdrolspelers in de conceptuele basis van zijn werk. Reinoso's werk en materiaal zijn van hoge kwaliteit. Hij betreft de natuur er bij, speelt met de betekenis, creëert subtiele en poëtische metaforen. Die staan voor de relatie tussen mens en natuur, maar ook de natuur zelf kan een metafoor worden en heel soms een metonymie voor het mens-zijn.

Deze thema's zijn in al zijn vroege werken aanwezig. Van 1970 tot de jaren 1980 richtte de kunstenaar zijn aandacht vooral op beeldhouwen en de ruimte. Hij gebruikte edele materialen om werken te maken die niet alleen de ruimte afbeeldden, maar er ook op reageerden, zoals in "Les Articulations" (1970-1980) of "Paysages d'Eau" (1981-1986). In de jaren 1990 verlegde hij zijn aandacht naar het verkennen van de ruimte via een radicale verschuiving in zijn werk, met name met zijn "Breathing Sculptures" (1995-2002). Deze krachtige installaties, een replica van de menselijke ademhaling, situeren zich in de ruimte tussen beeldhouwwerk en architectuur en zetten kanttekeningen bij de broosheid van het menselijke leven. In de vroege jaren 2000 opende Reinoso zijn 'Thoneteando'-reeks, waarbij hij zich liet inspireren door het eerste industriële designobject ooit: de beroemde Thonet-stoel #14. Pablo Reinoso ontdeed de stoel van zijn primaire functie en gaf het iconische object een nieuwe symboliek, waarbij hij verschillende elementen naast elkaar zette om tot een visuele en narratieve choreografie te komen. Later richtte hij zijn aandacht op alweer een ander zitobject – het openbare bankje – en ontwierp een van zijn bekendste werken: de 'Bancs Spaghetti'. Zijn series 'Frames' en 'Tools' zijn eveneens gebaseerd op het thema van omkering van gebruiksvoorwerpen, waarvan de functionele limieten verlegd worden.

Zijn reeks tekeningen staat voor een nieuwe techniek en een nieuw pad dat hij is ingeslagen. Nieuw onderzoek dat reageert op zijn eerdere werk en daar een verlengde van is.

Dit is de eerste keer dat Reinoso zijn architectuurtekeningen links laat liggen, afstand doet van lijntekeningen en zich richt op abstractie en clair-obscur. De zwarte Indische inkt wordt met een borstel aangebracht op geprepareerd papier. De beelden zijn geconstrueerd, een pennentrek per keer. De inkt knabbelt aan het witte papier, bijna zoals een beeldhouwer per via di levare schilfer per schilfer van zijn materiaal weghakt. Net als zijn beeldhouwwerken zijn de tekeningen ambigu. Hoewel ze abstract zijn, hoedt de kunstenaar er zich voor niet zuiver abstract te werken. In plaats daarvan geeft hij aanwijzingen, maar de betekenis wordt nooit gedefinieerd. De tekeningen gaan over zijn artistieke vrijheid. De kunstenaar zet de grenzen van zijn werk uit, maar definieert niet van tevoren waar het proces hem naartoe zal leiden. Ze bevatten geen rechtstreekse verwijzingen naar iets in het bijzonder, maar ademen de passie van de kunstenaar voor natuur. Ze bestaan tussen twee vlakken. Op macroschaal kunnen ze hemelse gebeurtenissen zijn, zoals de geboorte van een ster. Op microniveau geven ze een kijkje op onze planeet door een elektronenmicroscop.

Deze dialoog tussen twee- en driedimensionaal werk geeft niet alleen een genuanceerd inzicht in zijn conceptuele proces, maar onthult ook de voorliefde van de kunstenaar voor de natuur en haar materialen. Hij biedt een compleet nieuwe gemoedsgesteldheid.

Over de kunstenaar:

Pablo Reinoso werd in 1955 geboren in Buenos Aires. Hij woont en werkt sinds 1978 in Parijs. Zijn werk wordt over de hele wereld tentoongesteld. Zo zijn er onder meer publieke installaties in Argentinië, Libanon, het Verenigd Koninkrijk, Japan, Zuid-Korea en Frankrijk, onder meer in het Élysée en het Musée Cluny in Parijs. Zijn werk is al sinds 1973 te zien, niet alleen op solotentoonstellingen, maar ook in groep in grote instellingen als de Biënnale van Venetië, het Malba in Buenos Aires en het Macro in Rosario, het Centre Pompidou in Parijs, het Museum of Arts and Design in New York, en de Musea voor Moderne Kunst in São Paulo, Bahia en Mexico-Stad.