

# Baronian Xippas

---

## Persbericht

**Seyni Awa Camara**  
2 Rue Isidore Verheyden

**04.09 - 24.10.2020**

**Opening**  
Donderdag 03.09.2020  
17 - 21u  
tijdens  
Brussels Gallery Weekend

## Seyni Awa Camara

De galerie Baronian Xippas presenteert een solotentoonstelling van nieuwe beeldhouwwerken van de Senegalese kunstenaar Seyni Awa Camara.

Toen ze kind was leerde ze van haar moeder de traditionele aardewerktechnieken. Met haar artistieke praktijk distantieerde ze zich echter zeer vlug van het praktische aspect van het voorwerp, zowel wat de vorm als de inhoud betreft.

Omdat haar opleiding verbonden is met een plaatselijke legende, wordt Seyni Camara ook de Magicienne de la terre (“tovenaars van de aarde”) genoemd. Seyni en haar broers zouden als kinderen meegenomen zijn door bosgeesten, die hen gedurende meer dan vier maanden de grondbeginselen en de praktijk van het aardewerk bijbrachten. Toen hun moeder en de dorpingen zagen dat hun kinderen wegbleven, organiseerden ze menselijke offers opdat ze zouden terugkeren. Op een ochtend doken Seyni en haar broers na vier maanden weer op, met een terracotta voorwerp in de hand.

Seyni Camara, die op haar vijftiende trouwde, zou naar het schijnt moeilijke bevallingen doorstaan hebben. Nadat haar eerste echtgenoot haar verlaten had, ontmoette ze haar tweede man, Samba Diallo, die in 2004 overleed. Hij moedigde haar altijd aan in haar kunstpraktijken en was altijd haar grootste fan. Ook de rol van bemiddelaar tussen Seyni Camara en de culturele wereld nam hij op zich.

De werken van Seyni Camara zijn het resultaat van een lang proces. De kunstenaar begint steeds met offers aan de geesten aan wie ze vraagt dat ze in haar dromen de vormen mag zien die haar beeldjes vorm zullen geven. De dag daarop sluit ze zich op in haar atelier en begint met het modelleren van de vormen die ze in haar hoofd gezien heeft. Na het voorbereiden van de klei begint Seyni Camara geleidelijk aan met de vormgeving van de beelden en personages die ze gezien heeft. Aan heel wat beelden met ingewikkelde vormen werkt ze meer dan tien dagen. Het laatste bewerkingsproces van de klei gebeurt volgens een eeuwenoude methode: de beelden worden eerst meer dan drie uur gebakken in een houtvuur en daarna warm ondergedompeld in een vloeistof van rottende boompeulen. Het is die laatste fase die zorgt voor de kleur en weerstand van haar beeldhouwwerken.

Het werk van Seyni Camara bestaat vaak uit zwangere vrouwen en moederfiguren omringd door talrijke kinderen. Deze ontwerpen lijken een uitlaat te vormen voor het spel van haar intieme gedachten: een animistische fantasiewereld geïnspireerd door de natuur, lokale vertelsels rond moederschap en seksualiteit.

In tegenstelling tot vele ontwerpers lijkt Seyni Camara nooit te hebben gebeeldhouwd voor de roem. Haar internationale ontdekking lijkt bijna op toeval te berusten, nadat een toerist op de markt meerdere stukken van haar had gekocht voor hij naar Europa terugkeerde. Na verloop van tijd wekten haar beeldhouwwerken nieuwsgierigheid op en groeide de interesse voor haar werk, wat blijkt uit haar deelname aan talrijke internationale tentoonstellingen.

--  
Seyni Awa Camara werd geboren rond 1939 in Diouwent, dichtbij Oussouye, in Casamance. Ze woont en werkt in Bignona, in Senegal. Ze heeft onder meer deelgenomen aan de tentoonstelling “Magiciens de la Terre” in het Centre Pompidou in 1989. Haar werken werden eveneens tentoongesteld op de Biënnale van Venetië, in het Museum of Fine Art van Houston en in de Giovanni en Marella Agnelli Pinacothek in Turijn. In 2015 regisseerde Fatou Kandé Senghor een documentaire Giving Birth (baren), die werd voorgesteld op de Biënnale van Venetië. Deze documentaire is een van de zeldzame getuigenissen die de complexiteit van Seyni onthullen: haar schuchtere extravagantie, haar artistieke excentriciteit. Zo ontdekken we de zachtheid en de lichtheid van deze grote dame, liefhebster van flashy accessoires, kungfufilms en onverwachtse wonderlijke outfits.