

Baronian Xippas

Persbericht

Lionel Estève

Une histoire simple
2 Rue Isidore Verheyden

04.09 - 24.10.2020

Opening

Donderdag 03.09.2020
17 - 21u
tijdens
Brussels Gallery Weekend

Lionel Estève

Albert Baronian en Renos Xippas kondigen de zesde solotentoonstelling van Lionel Estève in de galerie aan, onder de titel Une histoire simple (“een eenvoudig verhaal”).

Bij Lionel Estève zorgen het informele en fragiele karakter voor het effect van zijn werken. Ze leiden eerder de blik van de toeschouwer dan dat ze zich volledig tonen. Ze wekken een perceptie van een oneindige realiteit, door een voelbare, bijna tastbare ruimte te onthullen.

Al meer dan 30 jaar houdt hij ervan om te experimenteren met verschillende materialen en handgemaakte technieken, zoals glasbewerking, fresco's, keramiek, aquarel, collages en alle vormen van beeldhouwkunst. Hij probeert ook talrijke, soms zelf uitgevonden, niet-academische technieken uit om assemblages, beeldhouwwerken, “mobile's” en installaties te creëren. Met zijn “mixed media”-esthetiek die niet te categoriseren valt en afwijkt van de huidige retoriek van de hedendaagse kunst, wil hij een gevoel van absolute schoonheid oproepen. Voor zijn gevoelige, zowel figuratieve als abstracte voorstellingen, vindt hij gewoonlijk inspiratie in organische motieven en zintuiglijke ervaringen uit de natuur, die de oorspronkelijke bronnen van zijn ongebreidelde creativiteit vormen. Zoals een illustrator een manuscript verfraait, wil Lionel veel verder gaan dan de dingen an sich dankzij de verwondering die de aanwezigheid van zijn werken creëren aan de hand van vrolijke kunstgrepen. Geïntregerd door het besef dat er vele universums bestaan, zoals er ook verschillende historische lagen zijn, zet Lionel Estève verschillende ideeën over de natuur uiteen om die parallelle werelden te gaan verkennen.

“Ik wou iets eenvoudigs doen, zoals het vertellen van een verhaal dat voor iedereen toegankelijk is. Wanneer je een verhaal met beelden vertelt, mogen die niet te raadselachtig zijn. Ze moeten gemakkelijk te begrijpen zijn en op elkaar aansluiten, een beetje zoals de scènes van een stomme film. Deze tentoonstelling bestaat uit een reeks van eenentwintig tekeningen, die ik zelf naar mijn beste kunnen gemaakt heb, door metalen draden te krommen, te lassen en te verven. Het zijn beeldhouwtekeningen. Hoewel elke tekening op zich bestaat, vormen ze samen een reeks, een volgorde die voor een verhaallijn zorgt met een hoofdrolspeler en fantasie. Zoals alle verhalen is dit een kanttekening om de brave kinderen die we geworden zijn in slaap te wiegen.”

Lionel Estève

--

Lionel Estève werd in 1967 geboren in Lyon en werkt al meer dan 20 jaar in Brussel. Sinds 1997 werkt deze kunstenaar mee aan talrijke tentoonstellingen, zoals “Jardins” in 2017 in het Grand Palais in Parijs, “Là où commence le jour” in het LaM in Rijsel, “Heavy Lines” in 2012 in het Museum van Hedendaagse Kunst van Thessaloniki, “Involution” in 2005 in het CAC van Brétigny, “Amicalement vôtre” in het Museum voor Schone Kunsten in Tourcoing, “Migrateur” in 2003 in het Museum voor Moderne Kunst van Parijs, georganiseerd door Hans-Ulrich Obrist.