

Baronian Xippas

Communiqué de presse

Seyni Camara
2 rue Isidore Verheyden

04.09 - 24.10.2020

Vernissage
Jeudi 03.09.2020
de 18h - 21h
pendant le
Brussels Gallery Weekend

Seyni Awa Camara

La galerie Baronian Xippas est heureuse de présenter une exposition personnelle de nouvelles sculptures de l'artiste sénégalaise Seyni Awa Camara.

Initiée par sa mère aux techniques traditionnelles de la poterie alors qu'elle était encore enfant, sa pratique artistique s'est très vite éloignée du caractère utilitaire de l'objet pour s'affirmer en tant que recherche esthétique sur le fond et la forme.

Seyni Camara est aussi appelée la « Magicienne de la terre », car son apprentissage de la poterie tient d'une légende locale. Seyni et ses frères auraient été enlevés, enfants, par les génies de la forêt. Durant plus de quatre mois, ceux-ci leur auraient enseigné les rudiments et le travail de la poterie. Ne voyant pas ses enfants revenir, leur mère et les villageois organisèrent des sacrifices humains pour les faire revenir. Seyni et ses frères réapparurent un beau matin, une poterie à la main, au bout de quatre mois d'absence.

Mariée à 15 ans, Seyni Camara aurait vécu des accouchements difficiles. Après avoir été abandonnée par son premier mari, elle rencontra Samba Diallo, qui l'encouragea dans sa pratique artistique. Décédé en 2004, son deuxième mari a été son plus fervent défenseur et a joué le rôle du médiateur entre le monde culturel et Seyni Camara.

Les créations de Seyni Camara sont le fruit d'un long processus. L'artiste commence toujours par des sacrifices aux esprits, à qui elle formule le souhait de voir apparaître en songe les formes à illustrer dans ses statuettes. Dès le lendemain matin, l'artiste s'enferme dans son atelier et commence à modeler les formes qui s'enchaînent dans sa tête. Après la préparation de la terre, Seyni Camara se met à façonner, petit à petit, les images et personnages qui peuplent son esprit. De nombreuses statues, aux formes complexes, prennent plus de dix jours à être réalisées. Le processus final de cuisson de la terre est réalisé selon une méthode ancestrale, les statues étant d'abord cuites au feu de bois pendant plus de trois heures, avant d'être immergées à chaud dans un liquide obtenu de gousses d'arbre putréfiées. C'est cette dernière étape qui donnent la couleur et la résistance de ses sculptures.

Les sculptures de Seyni Camara représentent très souvent des femmes enceintes, des figures maternelles entourées de nombreux enfants. Ses créations semblent être un exutoire, la révélation du théâtre de ses pensées intimes : un imaginaire animiste inspiré par la nature, les contes locaux et s'articulant autour des thèmes de la maternité et la sexualité.

Aux antipodes de nombreux créateurs, Seyni Camara ne semble jamais avoir sculpté pour s'attirer une quelconque gloire. Sa découverte à l'international tient presque du hasard lorsqu'un touriste acheta au marché, plusieurs de ses pièces avant de rentrer en Europe. Au fil du temps, ses sculptures attisèrent les curiosités et l'intérêt pour son travail grandit comme le montre sa participation à de nombreuses expositions internationales.

--

Seyni Awa Camara est née vers 1939, à Diouwent, près d'Oussouye, en Casamance. Elle vit et travaille à Bignona, au Sénégal. Elle a participé notamment à l'exposition les « Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou en 1989. Ses œuvres furent également exposées à la Biennale de Venise, au Museum of Fine Art de Houston et à la Pinacothèque Giovanni et Marella Agnelli à Turin. En 2015, Fatou Kandé Senghor réalisa un film documentaire, Giving Birth (Donner Naissance), présenté à la Biennale de Venise. Ce documentaire est l'un des rares témoignages à dévoiler la complexité de Seyni : son extravagance timide, ses excentricités artistiques. Adeptes des accessoires flashy, des films de kung-fu et des accoutrements inattendus, on découvre la douceur et la légèreté de cette grande dame.