

Baronian Xippas

Persbericht

Achraf Touloub

Discord venue
Isidore Verheydenstraat 2

13.03. – 18.04.2020

Vernissage

Donderdag 12.03.2020
vanaf 18 - 21u

Achraf Touloub

Discord venue

Achraf Touloub werpt een unieke blik op onze tijd en ziet een ultrageconnecteerde wereld die onze relatie met tijd, ruimte, informatie en geloof helemaal overhoop gooit. Met behulp van verschillende media tracht hij deze transformaties, de impact die ze hebben op onze relaties en de manier waarop ze ons lichaam veranderen te onderscheppen.

Discord venue stelt een paradoxale dynamiek van onze tijd aan de kaak: de evolutie van tegenstellingen die dezelfde gebieden blijven doorklieven. In deze verscheurde gebieden breken de geloofssystemen waarop onze geglobaliseerde wereld is gebaseerd langzaam af.

De artiest beschouwt de teloorgang van deze relaties echter helemaal niet als een symptoom van het failliet van de neoliberale norm of de ondergang van de modernistische utopie. Wel in tegendeel: we merken de val van het neoliberalisme pas op wanneer dit volledig door ons lichaam wordt opgenomen. We spreken dus eigenlijk helemaal niet van een ondergang, maar wel van het toppunt van succes: een personificatie waarbij ons lichaam en onze verbeelding volledig worden overgenomen. We hoeven de vormen en instellingen van de marktlogica dus niet te redden. We zijn er namelijk zelf ambassadeurs van geworden.

Ook deze dichotomie komt in de tentoonstelling naar voren: de uitbreiding van de wiskundige abstractie van het kapitaal en hoe dit lichamelijk wordt geassimileerd. De drie soorten werken die in de tentoonstelling aan bod komen trachten deze dualiteit te vertegenwoordigen: aan de ene kant zijn er onze systemen, hun werking en de mislukking ervan; aan de andere kant vinden we ons lichaam en hoe dit opnieuw wordt gedefinieerd tot het volledig vervaagt. De houten beeldhouwwerken geven dan weer ons geloof, onze mythes en andere spirituele uitingen weer, waarbij het altaar op de een of andere manier van de scène deel gaat uitmaken.

Het is moeilijk aan deze vormen een plaats te geven. Elke poging tot interpretatie loopt op een mislukking uit. Touloub's werken op papier bevatten al evenveel warrelende, ontleedde symbolen, figuren en architecturale en stedelijke landschappen. Zijn visuele taal heeft als doel onze intuïtie uit te lokken. In zijn tekeningen vinden we dan ook dat moment van onzekerheid terug dat de betekenis in twijfel trekt en een gedeelte van alle kunst definieert. Touloub kondigt dit al van bij het begin aan: "Het doel is niet naar mijn werken te kijken, maar er mee samen te leven." Zijn werken loochenen de tijd en overschrijden de vraag van het 'Nu'.

In zijn conceptuele studies maakt Achraf Touloub gebruik van een paradoxale mani

er om ons gebruik van technologie te begrijpen. Parallel aan hun onverbidelijke vooruitgang stellen ze namelijk ook een terugkeer naar een soort oerdimensie voor. Zijn olie op canvas of 'soft sculptures' zijn daarom als een tweede huid. Sommige van deze werken werden ontleend aan een soort conceptueel en vredevol archaïsme, dat opnieuw neigt naar een originele staat, het menselijk lichaam, de maatstaf van alle dingen. Het gebruikte materiaal is echter synthetisch, alsof deze nieuwe hedendaagse tradities slechts door het onnatuurlijke kunnen ontstaan; in dit geval het kunststoffen polyester.

We bevinden ons aan het einde van een cyclus, in een chaos die ons schrik aanjaagt, maar die eigenlijk als het begin van een nieuwe cyclus moet worden gezien: de *Terugkeer*. Een terugkeer naar een onzichtbare dimensie die we toch nog steeds de *Werkelijkheid* durven noemen. Laten we dus de inherente broosheid van elke poging tot perceptie vieren als het enige lichtpuntje in het failliet van ons begrip.

--

Achraf Touloub werd in 1986 geboren in Casablanca, Marokko. Hij woont en werkt in Parijs, Frankrijk. Hij studeerde af aan de École de Beaux-Arts van Parijs (2013). Zijn werken werden tentoongesteld in de Villa Medici in Rome (2019), in de galerie Plan B in Berlijn (2019; 2016), in de galerie Albert Baronian in Brussel (2015; 2011), en ook in de galerie Isa in Mumbai (2015). Recent nam hij onder meer deel aan de *Baltic Triennial 13* (2018), de *57e Biennale van Venetië* (2017) en de *Kochi-Muziris Biennale* (2016). De kunstenaar nam eveneens deel aan groepstentoonstellingen in instituten zoals het Centre Pompidou in Parijs, de Deutsche Bank Collection in Berlijn, de Barjeelstichting in Sharjah, het Institut du Monde Arabe en het Maison Rouge in Parijs.