

# Baronian Xippas

---

## Persbericht

### Zoë Paul

Full Moon Rising  
Isidore Verheydenstraat 2

**10.01 - 29.02.2020**

### Vernissage

Donderdag 09.01.2020  
18 - 21u

## Zoë Paul

Full Moon Rising

Baronian Xippas stelt een solotentoonstelling met nieuwe werken van Zoë Paul voor.

Zoë Paul is geboren in Londen in 1987 en heeft Zuid-Afrikaanse roots. Ze groeide op op het Griekse eiland Kythira en in Oxford in het Verenigd Koninkrijk. De kunstenaar maakt gebruik van verschillende technieken en tijdloze materialen zoals keramiek, brons, textiel en tekenen. In haar werk onderzoekt ze onze relatie met tradities en ambachten. En hoe we omgaan met de concepten 'gemeenschap' en 'woonruimte' in het digitale tijdperk.

De tentoonstelling met de titel *Full Moon Rising* brengt figuratieve bronzen sculpturen en abstracte weefpatronen samen naast een sculpturale klei installatie en een monumentale tekening. De vernissage vindt plaats op de vooravond van de eerste volle maan van het nieuwe jaar, 10 januari 2020, een maansverduistering in Steenbok, en verwijst naar een ontmoeting tussen oud en nieuw. Het ronde patroon van de maansverduistering werd met plastic en handgesponnen wol in roestige roosters geweven die vroeger gebruikt werden om stenen te zeven op het vulkanische eiland Gyalí. Vandaag is het eiland een industrieterrein in de Egeïsche Zee. Zijn witte puimsteenstrand is bezaaid met rode vlekken van roest en chemicaliën.

Grote Manicheïsche figuren bevolken de muren van de galerieruimte. Zwangere bronzen figuren lijken naakt te liggen zonnebaden. Ze zijn gegoten met kleimallen die de kunstenaar maakte tijdens de voorbereidingen voor haar recente tentoonstelling in La Loge in Brussel. Ze gebruikte deze mallen om grote figuren uit geitenmest en hars te maken. Deze werden gedurende de tentoonstelling in de kelder van de vrijmetselaarstempel geplaatst. De beelden stellen de chthonische Griekse godinnen van de onderwereld en van de wedergeboorte voor. Hun broze lichamen uit klei hebben nu een onsterfelijke vorm gekregen.

*Full Moon Rising* toont ook een van de eerste kralengordijnen van Zoë Paul, gemaakt met klei van het Griekse eiland waar ze is opgegroeid. Het werk heet *Juliette*, als eerbetoon aan de bekende herboriste Juliette de Bairacli Levy (1912-2009), die op het strand woonde waar de klei vandaan komt. De figuur op het gordijn is geïnspireerd op een Indiaas miniatuurtje. Ze heeft een verwrongen, stilzwijgende mond en wordt verduisterd door de schaduwen die ze op de muur achter zich werpt.

--

Zoë Paul (geboren in 1987, Londen, VK) woont en werkt in Athene, Griekenland. Na haar bachelordiploma aan het Camberwell College of Arts behaalde ze haar master in beeldhouwwerk aan het Royal College of Art in Londen. Eerdere projecten en tentoonstellingen

waren onder andere *La Perma-Perla Kraal Emporium*, een interactief werk waarbij bezoekers uitgenodigd werden om rond een lange tafel te gaan zitten en kleikralen te maken (SPIKE Island, Bristol, 2018 en The Breeder, Athene, 2017); *Equilibrists*, georganiseerd door het New Museum, New York en de DESTE Foundation, Athene, in samenwerking met het Benaki Museum, Athene; *Solitude and Village*, een tentoonstelling over sociale relaties en schulden in het dorp (The Breeder, Athene, 2016), en *Unorthodox* (Jewish Museum, New York, 2015). In 2019 had ze een solotentoonstelling in La Loge, Brussel. Momenteel wordt haar werk tentoongesteld in het Museum of Modern Art in New York in het kader van *The Modern Window*, een serie locatiegerelateerde installaties van hedendaagse kunstenaars in opdracht van het MoMa.