

Baronian Xippas

Persbericht

Matthew Porter

Scenic

Isidore Verheydenstraat 2
& Eendrachtstraat 33

06.09 - 26.10.2019

Opening

Donderdag 05.09

17 - 21u

tijdens

Brussels Gallery Weekend

Matthew Porter

Scenic

Baronian Xippas presenteert *Scenic*, de eerste solotentoonstelling in België van Matthew Porter (° 1975, Pennsylvania, VS). De tentoonstelling bestaat uit twee delen en laat de bezoeker de vele facetten van zijn artistieke praktijk ontdekken. In de ruimte in de Isidore Verheydenstraat worden foto's uit zijn reeks 'vliegende auto's' getoond naast een nieuwe reeks geïnspireerd op actuele gebeurtenissen. Aan de overkant van de straat, in de Eendrachtstraat, is een selectie van andere werken uit lopende projecten en oudere series te zien. De artistieke praktijk van Matthew Porter is veelzijdig en zijn foto's zijn vaak doordrongen van meerdere historische en culturele referenties. In zijn composities bestaan verschillende elementen naast elkaar, zij het binnen hetzelfde beeld, of van het ene beeld naar het volgende in een reeks zorgvuldig bewerkte foto's. Hij beweegt vrijelijk tussen digitale en analoge processen en houdt zich bezig met zowel studio-experimenten als representatieve fotografie, waarbij hij zowel fictieve verhalen als proces-gebaseerde werken creëert.

In de galerieruimten in de Isidore Verheydenstraat worden foto's uit zijn reeks "vliegende auto's" getoond naast een nieuwe serie geïnspireerd op actuele gebeurtenissen. Beïnvloed door de moeilijke tijden waarin we leven, weerleggen andere kleinere foto's de ongedwongen sfeer en de nostalgische iconografie van de reeks "vliegende auto's". Matthew Porter beweert geïnspireerd te zijn door het nieuws om deze opmerkelijke reeks te maken. "De beelden van muren, hekken en prikkeldraad maken deel uit van onze mediacyclus, ten tijde van het debat over immigratie en de migratiecrisis in het zuiden van de Verenigde Staten." De foto's herinneren aan de sfeer van een film-noir en focus over specifieke details en relaties: mensen aan de telefoon, voorbijgangers die de straat oversteken, hekken, enzovoort. Een algemeen gevoel van onbehagen doordringt de zonovergoten landschappen en doordringt de figuren op straat met een mix van uiterlijke paranoia en subtiele uitdagingheid. Vintage auto's daarentegen zweven over Amerikaanse stadsstraten en snelwegkruisingen, waardoor een absurde mix van popcultuurclichés en actuele zorgen ontstaat.

De tentoonstelling gaat verder in de tweede ruimte (Eendrachtstraat 33) met oudere foto's, waaronder een reeks zwart-witfoto's gemaakt in het atelier van de vader van Matthew Porter, een beeldhouwer die bekend staat om zijn modernistische invloed. De zwart-witprints tonen het puin tijdens het maken van zijn werken en de "overblijfselen" van ongebruikte materialen die tot leven komen voor de lens. Matthew Porter vereeuwigd deze zorgvuldig gerangschikte constructies met zijn camera en werkt met meerdere belichtingen. Onder het effect van licht worden objecten getransformeerd en roepen ze nieuwe associaties op: een spiegel reflecteert een bijna onzichtbaar buiten-veld, een gebleekt metaal verblindt ons, en zwarte schaduwen creëren gebieden van absolute leegte. Andere werken, in kleur, bevatten

montages, overlays en meerdere belichtingen. Hier vertoont het werk van Matthew Porter experimenten van zowel oude als nieuwe technologieën om de mogelijkheden van beeldconstructie en manipulatie te verkennen. Een derde selectie bevat werken die draaien rond een fictieve plaats - de constructie, het verlaten en herontdekken van een reeks koepelstructuren op een tropisch eiland. Verschillende discrete karakters verschijnen, maar hun rollen zijn nooit gedefinieerd. Deels sciencefiction, deels fantasie en deels verhalend, is dit werk een knipoog naar de literaire traditie van het plaatsen van verhalen over koloniale overmoed op tropische locaties.

--

Matthew Porter werd geboren in 1975 in State College in Pennsylvania (VS). Hij studeerde af aan Bard-ICP in 2006, en nam deel aan vele institutionele tentoonstellingen waaronder *After Photoshop* in het Metropolitan Museum of Art (New York, 2012) en *Perspectives 2010* in het International Center of Photography (New York, 2010). Onlangs nam hij deel aan groepstentoonstellingen in het George Eastman Museum in Rochester (New York, 2016) en het Fotografiemuseum (Amsterdam, 2014). In Frankrijk werd zijn werk onthuld door de tentoonstelling *Autophoto* in de Fondation Cartier (Parijs, 2017). Zijn eerste monografie, *Archipelago*, werd in 2015 gepubliceerd en in 2019 publiceerde Aperture *The Heights*, een boek gewijd aan zijn reeks van de “vliegende auto’s”. Zijn werk bevindt zich in de vaste collectie van het Metropolitan Museum of Modern Art, New York (VS). In 2016 werd Matthew Porter door Christian Dior uitgenodigd om een collectie tassen en accessoires voor het Dior Lady Art project te ontwerpen.