

Tuesday — Saturday 12 — 6 PM

Rue Isidore Verheyden 2

1050 Brussels, Belgium

+32 (0)2 512 92 95

info@albertbaronian.com

www.albertbaronian.com

Communiqué de presse

Olaf Holzapfel

Albert Baronian a le plaisir de vous annoncer la première exposition de l'artiste allemand Olaf Holzapfel (1969, Göltz, RDA) à la galerie. Intitulée « *interritorial und territorialis* », l'exposition présente de nouveaux travaux sur le thème des relations entre le corps, l'espace intérieur, le paysage et l'environnement (à l'inverse de la pensée analytique, le paysage est l'origine des œuvres d'Olaf, il y trouve ses techniques pour aboutir au visuel).

Les « Faltungen » de Holzapfel sont fabriqués à base de matériaux tels que le PVC, le polycarbonate, l'acrylique en étroite collaboration avec les assistants de son atelier. La base de chaque œuvre est une surface plane d'un matériel synthétique, que nous appellerons module, chauffée au four et qui devient ainsi malléable pendant quelques minutes. Holzapfel tire profit de ce laps de temps pour créer une espèce de chorégraphie (qu'il a précédemment testé avec du papier) dans laquelle chaque personne concernée réalise une étape dans la chaîne séquentielle temporaire d'actions qui aboutissent au pliage définitif. À la fin, il reste un objet froid, désormais statique. Le module en deux dimensions devient un objet en trois dimensions, généralement présenté sur un socle en forme de table. La table représente le « travail » et « l'action », tout comme l'objet qui s'y trouve – la portion de matériel original que le travail a investi et le produit définitif créé par des êtres humains et leurs aptitudes personnelles individuelles. La « dimension humaine » et le hasard, qui sont dans une certaine mesure des facteurs traditionnels dans l'histoire de l'art, donnent aux œuvres de Holzapfel leur forme forcément imprévisible.

Des forces similaires sont à l'œuvre dans ses « Images de paille » : elles sont réalisées en une série d'étapes provisoires dans différents lieux géographiques. Tout d'abord, des agriculteurs de la frontière de Basse Silésie/Grande Pologne, c'est-à-dire la région entre la Pologne et l'Allemagne, tordent la paille en cordes robustes selon une technique ancestrale bien établie dans la région. Cette technique, à percevoir comme le principe du travail en série, travaille sur la matérialité organique de la paille dans laquelle elle introduit à priori un degré naturel de déviation dans les cordes ainsi créées, qui sont ensuite livrées à l'atelier de Holzapfel. Elles y sont tissées par l'artiste et ses assistants autour ou dans un cadre à clavettes et sont ensuite parfois recouvertes d'encre de Chine. Ce sont les deux processus successifs, selon le credo

minimaliste « d'une chose après l'autre » (Donald Judd), de rythmes de production distincts, à la fois stoïques et monotones en soi, qui se figent en une espèce d'image. Tout cela fait penser à l'artiste italien Alighiero Boetti, connu pour ses « Mappe », des cartes tricotées du monde réalisées avec des drapeaux nationaux et qu'il a fabriquées aux alentours de 1971 avec l'aide de tricoteuses d'Afghanistan. Tout comme Holzapfel, il introduit l'artisanat régional dans le contexte de l'art contemporain. Toutefois, alors que l'œuvre de Boetti révèle les fractures dans le flou et le diffus d'un système mondial d'identification avec des interprétations régionales, l'œuvre de Holzapfel est plutôt exemplative de la simultanéité et des réalités tactiles et virtuelles de notre monde quotidien, réalités qui de nos jours s'effritent rapidement.

Martin Germann

Extrait de Germann, M. (2012) « In a Rockscape. Works by Olaf Holzapfel 2006-2012 ». Dans : Olaf Holzapfel – Region [Musée Leonhardi de Dresden, du 22 septembre au 30 décembre 2012] Berlin : édition DISTANZ Verlag GmbH, pp. 105-109.